

## **NDIDI DIKE**

Pernod Ricard Fellow 2017

### **SOUS COUVERT DU CONTRÔLE DES RESSOURCES**

**Exposition du 4 au 22 juillet 2017**

**L'artiste Ndidi Dike, Pernod Ricard Fellow 2017, présente avec « Sous couvert du contrôle des ressources » un nouvel ensemble d'œuvres réalisées à Paris au cours de sa résidence à la Villa Vassilieff. Il s'agit de la première exposition monographique de la Villa Vassilieff depuis l'ouverture du lieu en février 2016.**

L'exposition retrace les récits des politiques pré- et postcoloniales du contrôle des ressources naturelles et humaines en Afrique. Composées de matériaux métaphoriquement chargés, les sculptures entrent en dialogue avec l'espace architectural de la Villa Vassilieff et invitent les visiteurs à reconsidérer les effets de la diaspora africaine dans un contexte global. Elles démontrent la nécessité de déconstruire la complexité des rapports économiques, sociaux et politiques qui se retrouvent au cœur de problématiques telles que la citoyenneté, l'identité, le statut des réfugiés et les migrations.

« Cette résidence m'a permis d'emprunter de nouvelles voies de recherches esthétiques, en recourant à des matériaux aux implications métaphoriques multiples. Mes sculptures et mes installations pointent les contradictions à l'œuvre dans les discours actuels autour de réalités gênantes. »

#### **Liste des œuvres**

Toutes les œuvres datent de 2017.

##### rez-de-chaussée

##### *MANO LABOUR*

Latex, gants de caoutchouc, acrylique, tulle

La couleur pâle de l'installation, rappelant celle de la peau, et la délicatesse tactile du latex créent une atmosphère douce que démentent les dramatiques références historiques à l'origine de l'œuvre. Celle-ci évoque en effet les relations entre victime et bourreau au cœur des pratiques d'exploitation de la terre imposées par le roi de Belgique Léopold II en République Démocratique du Congo, entre 1885 et 1908, sous son règne de torture et de mutilations. Les ressources humaines et naturelles du pays furent pillées dans une quête de profit centrée autour de l'extraction du caoutchouc. Les gants de latex sont utilisés aujourd'hui lors des opérations de secours des migrants en mer Méditerranée ou dans les centres de traitement par lesquels ils passent ensuite en Europe.

##### *MAPS*

Carte ancienne des colonies françaises, après la division de l'Afrique post Conférence de Berlin (1884-1885)

##### *A BEND IN THE RIVER*

Boîtes en carton, plâtre, paillettes

## 1<sup>er</sup> étage

### *RATTAN AERIAN*

Cages à poules, techniques mixtes

J'ai toujours trouvé ironique la manière dont les produits africains sont exotisés ou détournés pour servir d'éléments décoratifs, vidés de leur fonctionnalité d'origine.

### *DUALITY OF DOMESTICATED DEBT BONDAGE*

Séchoir à linge, filet de pêche, vêtement, plante, pinces à linge

Cette installation prend en compte les relations d'interdépendance qui existent entre travailleurs migrants et les membres des classes supérieures qui requièrent leurs services domestiques en tant que personnel de maison, nounous, jardiniers, gardes de chien, etc. Alors qu'ils permettent au système de fonctionner, ils font face à de sérieux problèmes dès qu'il s'agit de leur droit de séjour.

### *EXTRACTION SCARIFICATION RESIDUES*

Acrylique, plastique, paillettes colorées

La fluidité colorée de cette œuvre fait allusion à la topographie du continent africain, en particulier celle de la République Démocratique du Congo, qui porte les cicatrices permanentes des résidus de l'industrie d'extraction par les multinationales : mines de diamants et de coltan dans le cas du Congo ; mais aussi puits de pétrole, mines de cuivre et d'or. La dissection et l'exploitation commerciale des ressources du continent à des fins d'enrichissement ont laissé derrière elles des peuples privés de moyens de subsistance et de terre, mais aussi la dévastation économique et la destruction environnementale. La résistance politique se poursuit.

### *ACCESS*

Cuir, plâtre de Paris

Ici, le cuir prend une forme architectonique, industrielle, qui rappelle les logements sociaux dans les banlieues françaises, loin des processus de gentrification. L'installation évoque les barrières politiques et économiques auxquelles sont confrontés les réfugiés et les migrants dans leur quête de citoyenneté, même lorsqu'ils sont issus de plusieurs générations nées en France.

### *MARYLAND*

Techniques mixtes